

سماجی

العدد ۱۰۸ - ۲ مایو ۱۹۵۸



هارد



مليما
۲۵

مع
هذا
العدد
هدية

سَمِيرٌ يَقُولُ:

اعزائي

اقترب الصيف ، وبدا الحر يشتد ، فخرج الناس الى الخلاء يبحثون عن نسمة ! وتهاقت الاطفال على المشروبات المثلجة يعبون منها زجاجات مختلفة الالوان ، جميلة المنظر ، مان تلمس واحدة منها حتى تسرى البرودة في جسمك ! لليلة ! وممتعة ! ورايت بعض الاصدقاء يشربون اكواب الماء ، كوبا ، بعد كوب ، وقد وضعوا فيه قطع الثلج الصغيرة ! واحب ان اقول لكم ، يا اصدقائي ، ان الاكثار من تناول المشروبات المثلجة ، لا يمكن ابدا ان يخفف من حرارة الجو ، كما ان قطع الثلج التي يمتصها بعض الاطفال تسبب امراضا مختلفة تضطرهم الى البقاء في الفراش بدلا من ان ينطلقوا الى الحدائق والمتنزهات

وانا اقول لكم يا اصدقائي :
احذروا الثلجات ..

لا تصعدوا الثلج في الماء ..

لا تمصوا قطع الثلج

فتمنوا امراض الصيف المرهقة ، وتقضوا

اجازة صيفية ممتعة

ولكم خالص حبي

سجبر

تَهْنِئَةٌ يَقُولُ:

الديها حر ...

لذلك قررت ان اعمل لنفسي «بلاجا» لارفع فيه عن نفسي بعد الظهر فلجات الى «البانيو» الحمام ، وملائته بالماء ، وبدأت أحول ماء «البانيو» الى ماء بحر ، فاحضرت ملحا كثيرا والقيت به في الماء ! ثم احضرت باخريتين صغيرتين ربطتهما بالحبل في طرف «البانيو» ثم احضرت راية سوداء وضعتها في جزء من «البانيو» حتى لا يتجاوزها عندما اسبح

وأقيمت ببعض الرمسل ، وضعت شداطنا على حافة «البانيو» ، وضعت «الجرذل» «والجاروف» «ورشاشة الماء» على جانب «البلاج» ، تحت الشمسسية ، والى جوارهم وضعت أمثالين لطفلين «بالمايوه» ، وفي المسافة بين الشاطئ «والبانيو» وضعت لوح خشب طويل لأقفز منه الى الماء وبعد ان انتهيت من اقامة «البلاج» خلعت ملابسى وارتديت «المايوه» . ثم دعوت الاسرة لمشاهدة «البلاج» الجديد ، الذى اسميته «بور تهته» مثل «بور سمييد»

ومع ذلك يقولون عنى اننى عبيط !
تهته



١ - تجنبى دائما الاسئلة التي تعرض لحياة الناس الخاصة لانها تظهر فضولك وحبك للاستطلاع

٢ - حسن الاستماع له الرء الكبير في كسب ثقة الناس وحبهم ، فكما يرضيك ويسعدك ان يستمع الآخرون الى كلامك في انتباه واهتمام ، كذلك الناس جميعا يسعدهم ان يسمروا



١ - للحديث على مائدة الطعام آداب خاصة ، فلا بد ان تتجنبى الموضوعات التي قد تفسد شهية الآخرين او تصابهم . ومن آداب المائدة ايضا الا ترفى صوتك الى درجة الصياح لتوجيه الكلام الى شخص بعيد يجلس في طرف المائدة . وكذلك لا يصح ان تبادلوا الهمس مع شخص بينما الآخرون حولكما لا يسمعون شيئا

باهتمامك باحاديثهم .
٢ - لا تطربى او تربكى عندما تتحدثين الى الغرباء ، بل تحدثى اليهم في ثقة واطمئنان

يسر « سميرة » ان تقدم لاصديقاتها بعض النصائح في آداب السلوك لتصبح كل واحدة منهن مصدرا فخر لوالديها ولجتمعا الناهض . وتبدأ سميرة بفن الحديث .

من النصائح
فن الحديث



« جلال » في بلاد الأدغال

الحلقة ٢٢

الملخص : كان جد « جلال » قد وعده بزيارته في الأدغال ، ولكنه لم يأت في الموعد المحدد فقلق عليه « جلال » وأخته « دلال » ، ووجد « جلال » زورق جده غالبا فلطن أن جده نزل في نفس المكان وتحرك الزورق وتركه ، وأراد « جلال » أن يعرف المكان الذي نزل فيه جده ، فالتقى بعظام سمك في البحر ، وبعد قليل ...



أظنني - إن طيور البحر تتجمع حولنا لنسقط قطع السمك التي رميناها في البحر ..



يا طيور البحر .. أنا جلال ، أريدني لأتربى الطريق السطحي جشتم هتة ..



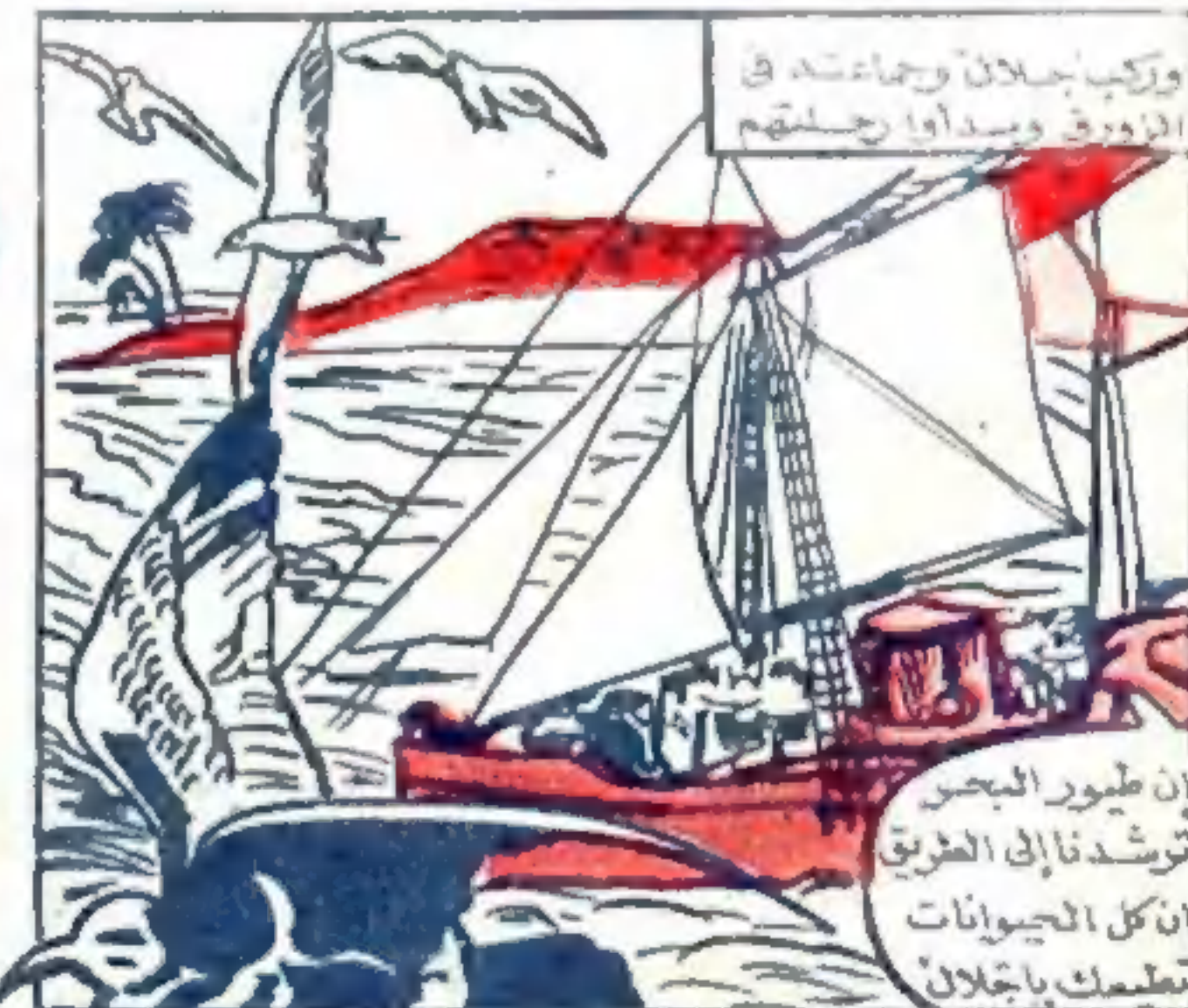
لا بد أن هذه الطيور جاءت مع زورق جدي - ومن عادتها أن تسبح السفن لأيام عديدة وهي مسترشدا إلى الطريق ..



وغربت الشمس ، وسار الزورق على ضوء القمر مسترشداً بالطيور . وعندما طلع الفجر



ذلك لأنها تعرف بغريزتها أنني جلال في الغابة ، وأنتي صديق لها !



وركب جلال وجماعته في الزورق وبدأوا رحلتهم

إن طيور البحر ترشدنا إلى الطريق لأن كل الحيوانات تعلمك يا جلال ..



في الكوب الآخر ، وحرك المزيج تجد أن كلا المزيجين أصبحا في لون اللبن .

أحضر زجاجة صبغة اليود من صيدلية منزلكم ، وخذ بعضا منها بواسطة «القطارة» واسكب قطرة من «صبغة اليود» في كل كوب فتلاحظ أن لون مزيج الصودا قد تحول الى اللون «البني» بينما أصبح لون مزيج النشا «بنفسجيا» . وهذه التجربة تفيدك في معرفة النشا في كل شيء يدخل النشا في تركيبه

من السهل التمييز بينهما مالم يكتب على كل أناء نوع المسحوق الذي فيه أهو نشا أم «بيكنج بودر» ؟ أما اذا لم يكتب على الأناء شيء فإليك هذه التجربة السهلة للتمييز بين المسحوقين . املا كوبين بالماء الى نصفهما ، ثم ضع ملء «ملعقة شاي» من مسحوق النشا في كوب منهما وحرك المزيج ، وضع ملء ملعقة شاي من «البيكنج بودر»

تعليم وانت تلعب
كيف تعرف النشا في الصودا؟
إذا رايت مسحوقا أبيض في زجاجة لأتحمل بطاقة سجل عليها نوع هذا المسحوق فكيف تعرف ماهو ؟ قد يكون هذا المسحوق سما قاتلا ، أو قد يكون غداء مفيدا فلا بد أن تثبتين حقيقته . والكيميائي يسهل عليه معرفة هذا المسحوق بعد أن يختبره باحدى الطرق المتنوعة التي يجيدها ولا بد أن والدتك تحتفظ لديها ببعض النشا ، و «البيكنج بودر» (الصودا) فهي تستخدم النشا في إعطاء الصلابة لبعض الملابس ، وتستخدم «البيكنج بودر» في صنع الكعك والبسكويت . ولكن النشا و «البيكنج بودر» مسحوقان متشابهان . وليس



مغامرات "باسل" في جزيرة الكنز

الحلقة ١٨

الملخص : علم البكباشي "عبد العزيز" بان زورق الرئيس "طورخان" زعيم عصبة المهربين في منطقة الرأس المسلة ، قاصر طائرات حرس الحدود بالتفتيش الجوي على طول المنطقة . ول الزورق اجتمع الرئيس "طورخان" "باسل" وصديقيه "أحمد" و "عمر" ..



وفي تلك الأثناء كان الأصدقاء الثلاثة يراقبون زورق العصابة



هناد

في بلاد الجليد

الحلقة الأولى

غادرت « هند » وأخوها « سعد » جبال
الهمالايا في الهند بعد أن انتهت مغامرتهم هناك ،
وذهبا إلى شمال السويد ليتمتعوا بالتزلج على
الجليد ، وهناك عرفا بصديقين من أهالي تلك
البلاد هما « كوكا » وأخته « مارجا » ...





يوجد بالكهف صفائح بترين ، تستطيع أن ترش
الاشجار بالبترين وتقدم حديد من القرب من
البترين فيشتعل الشجر من الشرار المتطايرة

بسرعة فالطيارة تقترب منا !

ابتعدا قليلا
من هنا !

هاهي ! لقد رأينا الطائرة
إنها شجرة اليتا !

آه ! لقد اقلت
مظلة !

إنها تهبط ! إنها تقترب !

الحمد لله ! لم تسقط المظلة
في البحر !

أسلحه !

ورسالة !

ماذا كان في الرسالة التي القتها الطائرة ؟ البقية في العدد القادم

درس أو ليل مادة فترة .
ترجم وقت المذاكرة بعدد ك
من الدروس ويستحسن أن
تجعل عدد الدروس التي تذاكرها
في اليوم الواحد ما بين درسين
واحدة دروس

ثالثا : استخرج قليلا ما بين
مذاكرة درس ومذاكرة درس
آخر ، ويجب ألا تقل فترة
الراحة عن خمس دقائق يحسن
أن تقضيها في مكان آخر غير
المكان المخصص للاسدكار .
اذهب ولعب اخوتك الصغار
مثلا

رابعا : افرا الدرس قراءة
سريعة شاملة لتأخذ فكرة عامة
عن موضوع الدرس

خامسا : ثم افسر نفس
الدرس قراءة بطيئة متعمقة
مهتم بالتفاصيل التي اهملتها
في القراءة السابقة السريعة

سادسا : حاول أن تثبت
النقاط الهامة في الدرس في
ذاكرتك كان تضع تحتها خطا
بالقلم الرصاص ، أو تدونها
على هامش الكتاب ، أو في ورقة
خارجية

سابعا : بعد الانتهاء من
القراءة السريعة والقراءة البطيئة
واستخلاص النقاط الهامة اقل
الكتاب ، وفكر في الدرس فاذا
وجدت أن تفكيرك مضطرب ،
وذهنك مشوش فاترك المذاكرة
فورا وارح نفسك بعض الوقت
ثم استأنف المذاكرة ،
فليس المهم أن تذاكر كذا ساعة
وانما المهم أن تستفيد من مذاكرتك
وكلمة اخيرة نقولها لاصدقاء
« سمير » وهي أنه يجب على
الواحد منهم أن يثق في نفسه ،
ويثق في قدرته على المذاكرة ،
ويثق في قوة ذاكرته ، ولا يقول
مطلقا أن ذاكرته ضعيفة ،
فالمذاكرة وفق الشروط
الصحيحة التي ذكرنا بعضها
تجعل الذاكرة قوية

ونرجو أن يستفيد اصدقائنا
من هذه النصائح ليختموا
عامهم الدراسي بالنجاح المنفوق ،
ويحوزوا ثقة « سمير » وتهنئته
ومبروك مقدما



نجوى

كل يوم وقتا محددا للمذاكرة
من أول الصباح الدراسي ،
ويستمرون على هذا طوال العام
الدراسي كله ، ولا بأس من أن
يزيدوا الوقت المحدد للمذاكرة
في الفترة التي تسبق الامتحان -
ونحن نقدم لاصدقاء « سمير »
طائفة من النصائح تعينهم في
الحصول على أكبر قدر من الفائدة
من المذاكرة

أولا : حدد وقتا ثابتا كل يوم
للمذاكرة ، ويجب أن يكون
هذا الوقت قد سبقته فترة
كافية من الراحة عقب اليوم
الدرسي . وتستطيع في فترة
الراحة هذه أن تريض في
حديقة أو في مكان خلوي
بمفردك أو مع بعض الاصدقاء
كما نستطيع أن نقضي هذه
الفترة في الاستماع الى برامج
الاذاعة الخفيفة ، وتستطيع أن
تقضي وقت الراحة في اللعب مع
اخوتك . ولا تبدأ المذاكرة
فور عودتك من المدرسة لان
ذهنك ، عندئذ ، يكون مرهقا
فلا تستفيد شيئا من مذاكرتك
ثانيا : قسم وقت المذاكرة
الى فترات ، وخصص لكل

ارسل اليها كثير من الاصدقاء
منهم : طارق داود (بغداد) ،
وعبد الفتاح محمد عبدالعزيز
ا (كفر الدوار) ، وزكريا عبد
التواب (شبرا) ، وجيهان يونس
(القاهرة) ، وسامي شاربوم
عيسى (بور سعيد) ، وسامية
محرم النزهى (السويس) ،
وسهير محمود عمار (الزيتون)
ومحمد فرحات عاشور (بور
سعيد) ، ورشاد محمد عباس
(العباسية) ، ومحمود فهمي
الجرواني (شبرا) ، وفايزه
عبد الوهاب فهمي (الجيزة) ،
وفوزي احمد خليل (الاسكندرية)
ارسل اليها هؤلاء الاصدقاء
يطلبون ارشادهم الى خير
الطرق للمذاكرة . فقد
اقتربت الامتحانات واصبحت
المذاكرة اهم ما يشغل الاصدقاء

والمذاكرة ليست مشكلة -
بالنسبة الى التلاميذ الذين
يتعمدون على مراجعة دروسهم
أولا بأول منذ بداية العام الدراسي
ونحن نرجو أن يكون اصدقاء
« سمير » من الذين يخصصون

ملابس الشعوب!



وتستطيع يا صديقي ان تطلع هذه الصفحة اذا اردت
وتلصقها على ورق «كرتون» وتعلقها في حجرتك ، وتظهر
بها امام اصدقائك .

١ - جزر المحيط الهادي ، ٢ - اليابان ، ٣ - العرب ،
٤ - الاسكيمو ، ٥ - مصر ، ٦ - جزر الهند الغربية ،
٧ - هولنده ، ٨ - الهنود الحمر ، ٩ - الهند ،
١٠ - اسكتلنده ، ١١ - افريقيا الوسطى ، ١٢ - يرو
(امريكا الجنوبية) ، ١٣ - روسيا ، ١٤ - المكسيك ،

١٥ - مراکش ، ١٦ - اسبانيا ،
١٧ - سيلان ، ١٨ - الصين ،
١٩ - سويسرا ، ٢٠ - المانيا

طلب كثير من الاصدقاء صوراً لمجموعة من ملابس
الشعوب الوطنية ، ويسرنا ان نقدم لاصدقائنا هذه
الصفحة التي تجمع صوراً لاشهر الملابس الوطنية
لبعض الشعوب ، ويحمل كل ملابس منها رقماً معيناً ،
فحاول يا صديقي ان تعرف الوطن الذي يستعمل
هذه الملابس . وإذا لم تستطع فتجد اسفل الكلام اسم
الشعب حسب رقمه .

قصة العدد الصورة المنقذة

بتم ماما ليلي



ويطلقان على الصورة أسماء
هزلية كل هذا بين ضحكات
« هدى » وفلسفة « ليل » .

وبدأت الشمس تميل الى
المغرب ، وأسرعت الصديقتان
في خطواتهما ، حتى تستطيع
« هدى » أن تصل الى منزلها قبل
الغروب كما وعدت والدها ،
وكانت « ليلي » طوال الطريق تسير
ملتفتة يمينا ، ويسارا ، لعلها
تجد منظرا واحدا حتى تلتقط
الصورة الاخيرة الباقية في الفيلم
لكي تحمضه وترى الصورة التي
أطلقت عليها : « طفل نائم » .
وفقدت « ليل » الأمل في أخذ
الصورة الاخيرة عندما رأت
نفسها عند أول الشارع الذي
يؤدي الى منزل « هدى » .

وفجأة التفتت « هدى » الى
صديقتها وقالت لها :

هدى : لقد أخذت الصورة
الاخيرة ، وسأسميها « خوف » .
ليل : (مندهشة) أخذت
الصورة الاخيرة ، لمن ؟

هدى : لهذين الرجلين ،
الذين يسيران في اتجاهنا . الا
تلاحظين علامات الخوف
والاضطراب في حركاتهما ؟

ولم تلاحظ « ليل » هذا
الخوف والاضطراب الذي صورته
لها صديقتها ، ولكنهما في تلك
اللحظة كانتا قد وصلتا الى منزل
« هدى » في نهاية الشارع
الهادئ .

وأمام باب المنزل ، وقفت

لاني اريد ان اذهب الى موعدي
هام .

هدى : ساعة واحدة يا أبي
ساكون في المنزل قبل الغروب
وسارت الصديقتان ، وهما
تحملان آلة التصوير واحست
« ليل » أن صديقتها ساهمة ،
وانها لم تقل كلمة واحدة ، منذ
أن غادرتا المنزل ، ولم يغب عن
ذكائها ، سبب تأثر « هدى »
فارادت أن تقطع عليها هذا
السكون فقالت لها :

ليل : « هدى » ، هل تريد
تصوير شيء معين ؟
هدى : لا ، أبدا .

ليل : انني أحب تصوير
الاشياء الغريبة ، والطريفة ،
انظري الى هذا المنظر مثلاً ، طفل
صغير يرقد على الرصيف وجلبابه
ممزق ، بينما تمر بجواره
مربية أنيقة نظيفة ، تجر عربة
بها طفل نائم . أن كليهما نائم ،
ولكن الفرق كبير بين المكانين .
ولكن من يدري ماذا يخفي
المستقبل لكليهما ؟ آه لو كنت
التقي بهما بعد عشرين سنة .
هدى : هل هذه صورة أم
موضوع فلسفي ؟

وظلت الصديقتان تتبادلان
آلة التصوير كل منهما تحاول
أخذ صورة للمنظر طريف ،

وقفت هدى في يوم عيد
ميلادها تتوسل الى والدها ،
وعيناها مليتان بالدموع ليقبل
أن تشترك في نادي التصوير
بالمدرسة ، ولكن والدها رفض
في هذه المرة ايضاً كما رفض في
المرات السابقة ، لاعتقاده بأن
هذه الهواية تكلفه الكثير من
النقود التي يدفعها ثمناً للكاميرا ،
وللافلام ، ولتكاليف تلميع
الصور ، وطبعها .

وجاءت « ليل » صديقة
« هدى » ، وكانت واحدة من
المشاركات في نادي التصوير ،
وحاولت أن تضم صوتها الى
صوت صديقتها ، ولكن الأب
لم يغير رأيه .

واستأذنت « هدى » والدها
في أن تخرج مع صديقتها في
نزهة قصيرة . وعند باب المنزل
الخارجي سمعت « هدى » نداء
والدها .

الوالد : « هدى » ، « هدى » !
هدى : نعم يا أبي !
الوالد : لا تأخري يا « هدى » ،

صديقتان ، وقد لاحظت أن
غرف المنزل كلها مضاءة تقريباً ،
وأن الضوء ينبعث من النوافذ
فأخذنا تطرق الباب بقوة حيناً ،
وידقان الجرس بشدة حيناً
آخر ، ولكن لا أحد يجيب .

وحارت العيون ، وعجز
اللسان عن الكلام ، وتعاونت
الصديقتان في فتح الباب
فدفعناه بشدة ، فانفتح
وبمجرد أن خطت هدى ،
وصديقتها الخطوة الأولى داخل
المنزل ، فهما كل شيء ، لقد
تسلل اللصوص إلى المنزل وهي
في الخارج ، وفجأة صرحت ليلى ،
قائلة : « عمى ، عمى ، ماذا بك
يا عمى ؟ »

واسرعت هدى ، نحو
والدها ، فوجدته ملقى على
أريكه كبيرة ، وقد نزعته منه
حافظه نقوده ، وبدأ
على وجهه المنيء
بالجروح والكدمات
أثار معركة طويلة
بعض هدى ، بدأت
ليلى ، تحاول
استعاف والد
صديقتها ، بينما
طلبت « هدى »
برئيس النجدة

وبعد لحظات كان البوليس
يحيط بالمكان ، وعندما دخل
الصبايط إلى المنزل ليعلن الحادث ،
كان أول شيء وقع عليه نظره
هو آلة التصوير ملقاة على مقعد
في مدخل المنزل ، فنظر إليها ،
وهنا اتجهت الأنظار كلها إليها ،
وقالت « ليلى » ،

ليلى : أنها ليلى ، لقد كنا في
الخارج ، أنا و« هدى » ، تصور
بعض المناظر .

وعندئذ أفادت « هدى » ،
وصرحت قائلة

هدى : « ليلى ، ألا تتذكرين
الصورة الأخيرة ، خوف ، !
صورة الرجلين اللذين ... »

الصبايط : ما هذا الكلام ؟
صورة ماذا ؟

هدى : يا حضرة الصبايط
أرجوك أن تطلب تجميع هذا

الفيلم بسرعة ، والآن .
الصبايط : هل جئت لأحمض
فيلماً ، أم لأعلن حادث سرقه
أرجوك يا أمسة ، اتركيني
أعمل .

واقتربت ليلى ، من الصبايط ،
وبدأت تتكلم بالتيقن من
صديقتها ، وقالت له قصة
التصوير كلها من اللحظة التي
أبصرنا فيها الرجلين المضطربين
وأخذنا لهما الصورة الأخيرة في
الفيلم . وعندئذ أمر الصبايط
بجميع الفيلم في الحال ، وبدأ
الصبايط يتجول في المنزل ،
وهو ينيت وقائع الحادث في محضر
التحقيق ، بينما راحت « هدى »
والليلى ، تحاولان استعاف

الوالد المسكين الذي فاجأه
اللصوص وهو في بيته ، وفي
نفس الوقت تترقبان عودة
الصورة بفارغ الصبر .

وأفاق والد هدى ، من
اغماؤه ، وبعد قليل وصلت
الصورة واستطاع الصبايط أن
يعرف بسهولة الصورة ، التي

(البقية على صفحة ٢١)





فاكهة وخضر وحروف مختلطة

أوصى الطبيب ((سهراب)) أن تقتصر على الفواكه والخضر في طعامها ، فكثبت مفكرة لنادة ((فتحية)) بأصناف الفاكهة والخضر التي ترغب في أكلها ، ولكن حروف أصناف الفاكهة والخضر اختلط بعضها في بعض فهل تستطيع يا صديقي أن تعرف هذه الأصناف ؟

(انتظر الحل في العدد القادم)

فلوارید

قبل ان نقرأ الحل

فكر نصف دقيقة

١ - نادر رجل أن يقدم
لأحدى المؤسسات الخيرية - أن
يرزقه الله ولدا هدية ثمينة في
كل عيد من أعياد الطفل وولد
له طفل فبر الرجل بوعدته وظل
يول بنادره - ولكن لوحظ برغم
هذا الوفاء أن عدد الهدايا التي
قدمت للمؤسسة بعد مرور
خمسین عاما من مولد الطفل لم
تتجاوز الثماني عشرة هدية ...
فماذا تعني ذلك ؟

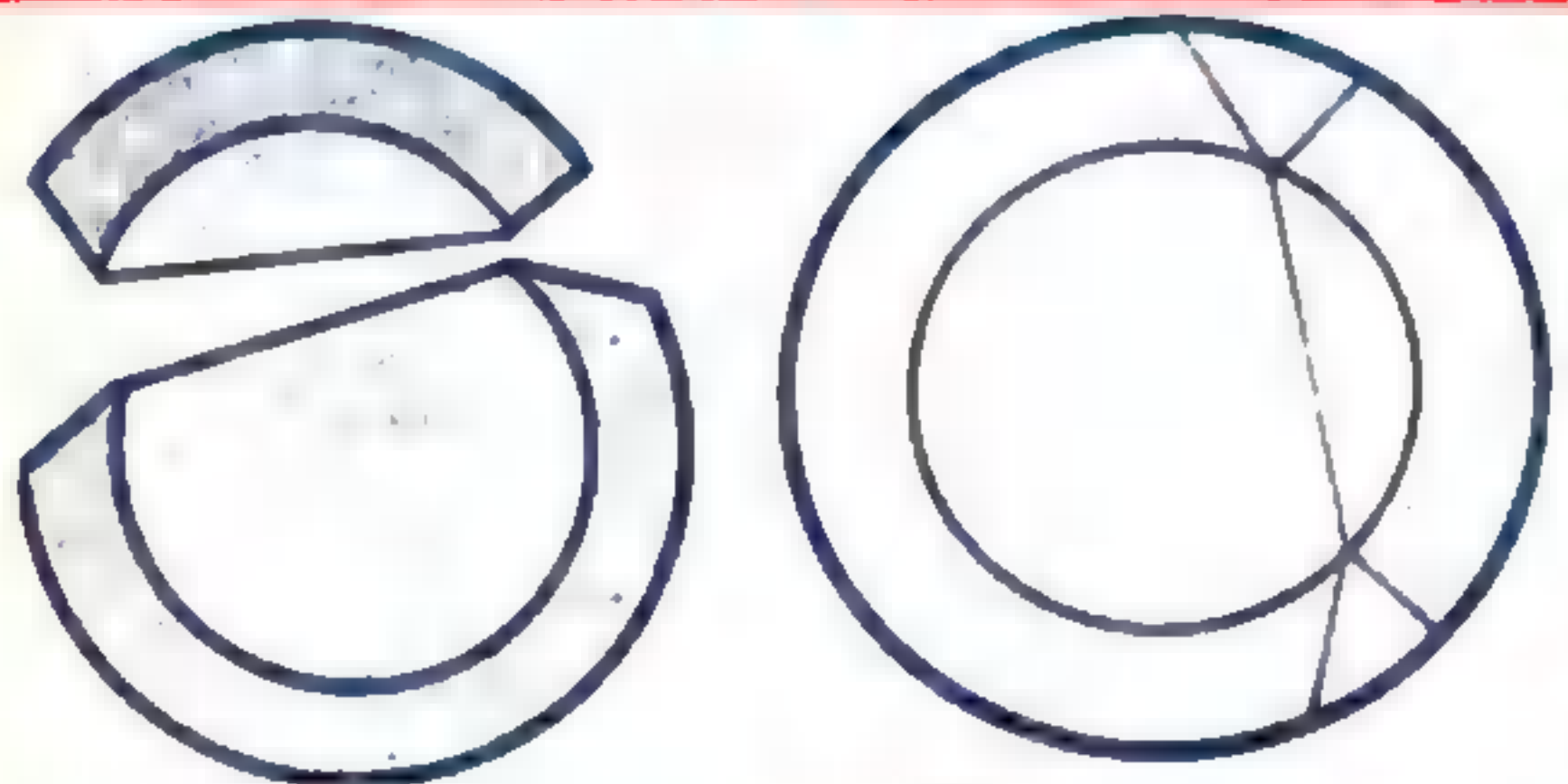
٢ - ما هو الشيء الذي تملكه
وحدك ومع ذلك فان الآخرين
يستعملونه اكثر منك

۳ - فی ای مکان ۱۱ یکنون
الانهار ماء ۱

جمعها : ولسن ولیم

٤ - اسم شيء يجر الاثقال،
إذا قطعت رأسه طار ١٩٠٠
حسن وحيد - العراق

الحل على صفحة ٢٠



طابق ملون

اليكم ، يا اصدقائي. طريقه لصنع طبق من الورق المقوى يصلح للزينة او لجمع فئات الخبز بعد الاكل .
احصر طبقا من الورق المقوى. ولونه بالوان القلم او الزيت .
لون حافة الطبق بلون ، ووسط الطبق بلون آخر . واذا اردت
ان تزخرف طبقك الصق فيه بعض رسوم الازهار منقولة من
المجلات .

بعد ان تفرغ من زخرفة الطبق اقلبه وارسم الخطوط
الملونة في الرسم الثاني ثم قص على طول الخطوط لشطر الطبق
شطرين .

الصق على الطبق ورق قزاز ابيض فيبدو لامعا كأنك
اشتريته من أحد المحلات .
هذا الطبق لا يبدو جميلا فقط ولكنه يفيدك في جميع
فئات المائدة . وإذا أحسنت زخرفته أمكنك أن تجعله هدية
تقدمها في أمة مناسبة .

هدايا قيمة

يقدمها

الكومي

لأصدقائه ابتداءً من العدد القادم

ابتداءً من العدد القادم يهدي "سيرة"
لأصدقائه هدايا قيمة، فيقدم مع كل
عدد صورة لبطل من أبطال القومية
العربية الذين كافحوا للاستعمار ...
وتبدأ هذه السلسلة الوطنية بصورة
زعيم العربيت، ومحررها ...

الرئيس جمال عبد الناصر

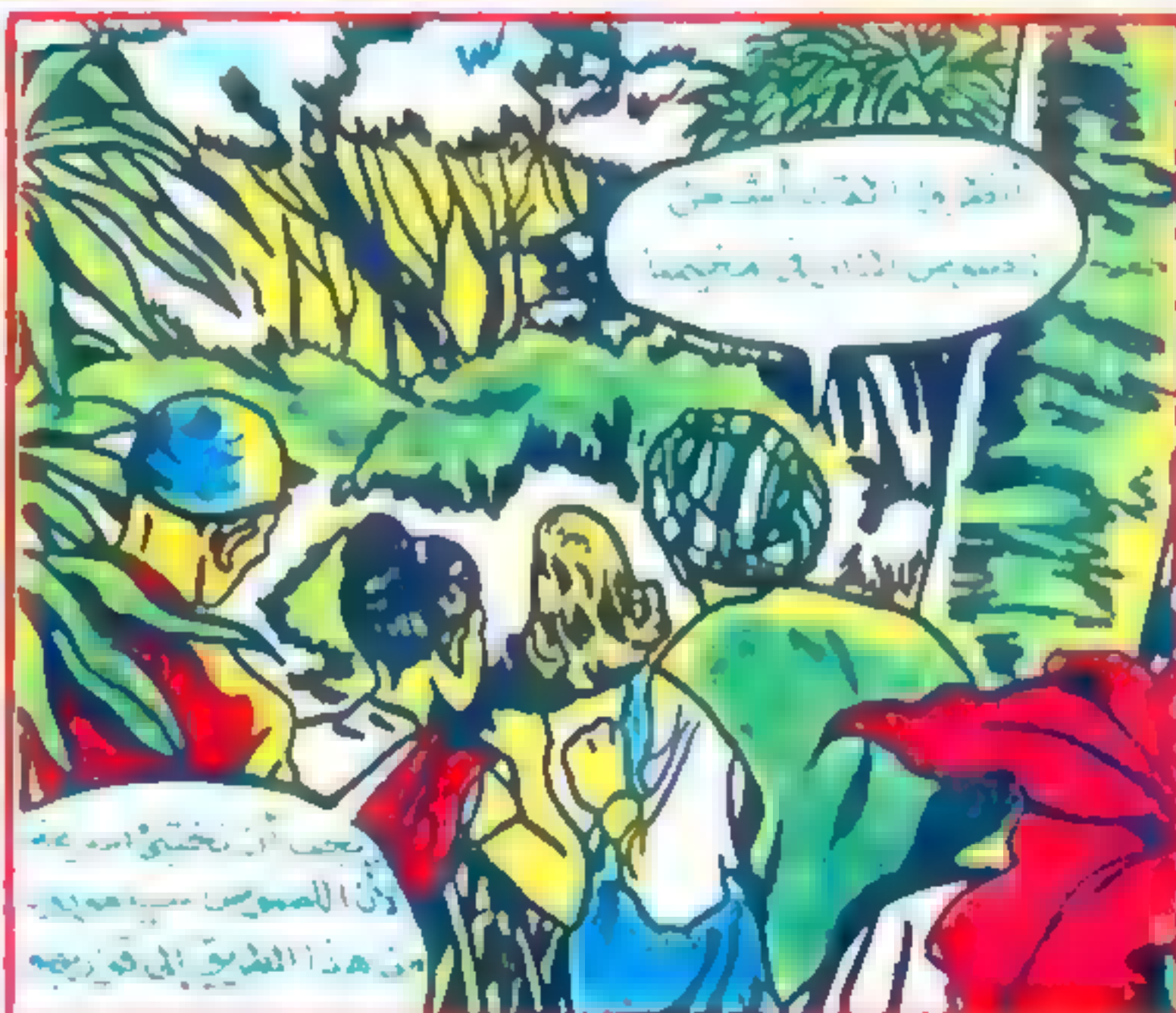
فيقدمها "سيرة" لأصدقائه مع عدد القادم

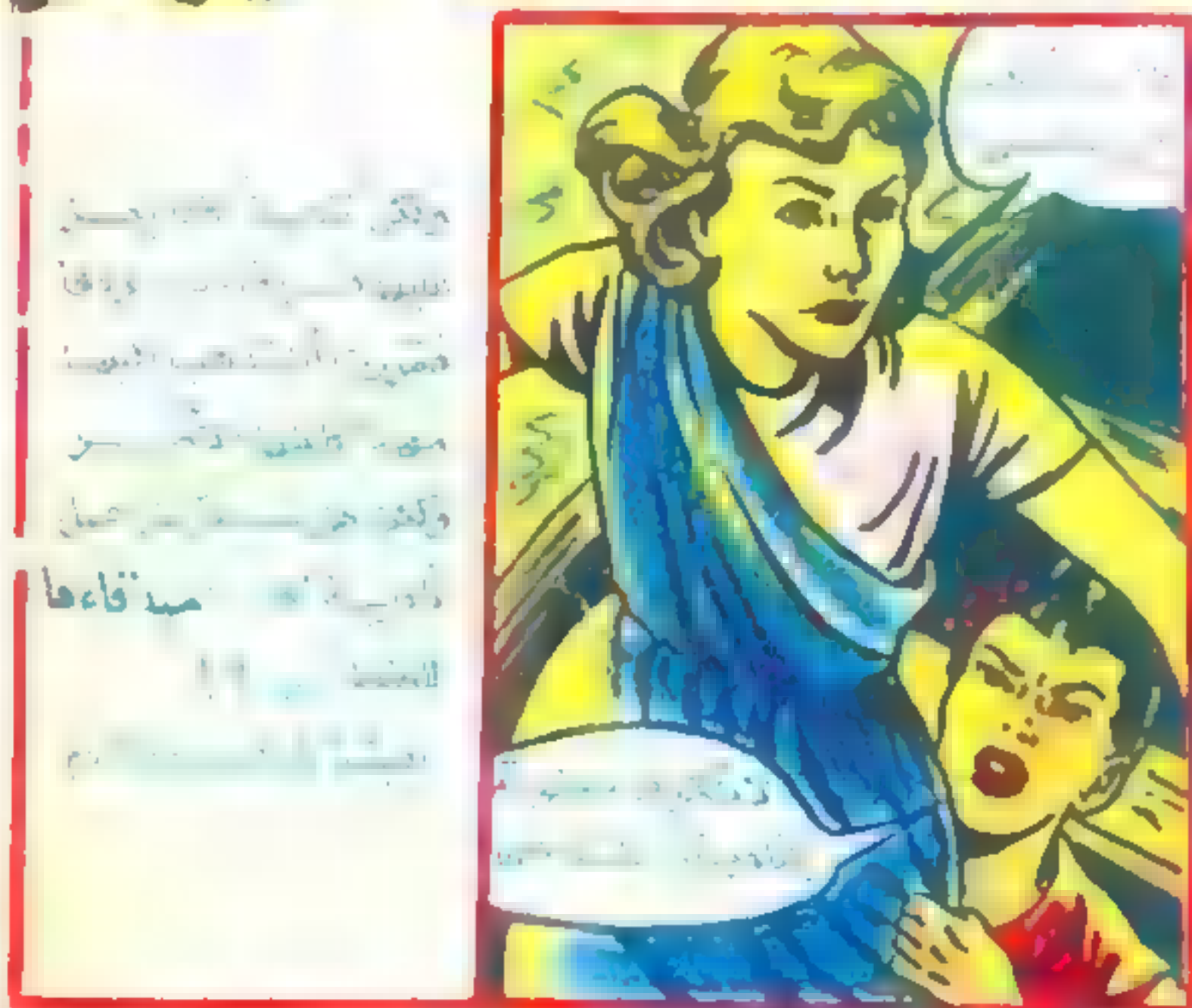
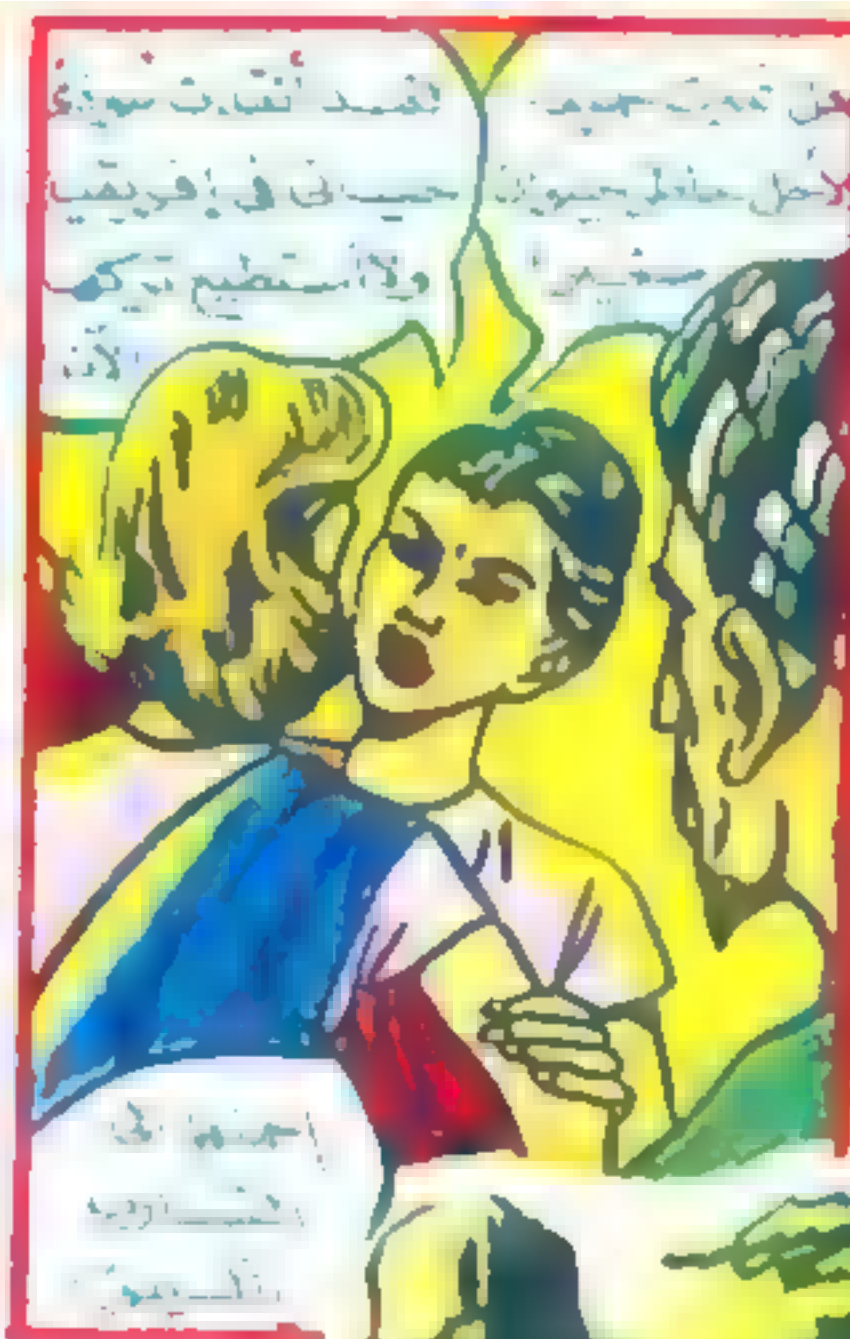
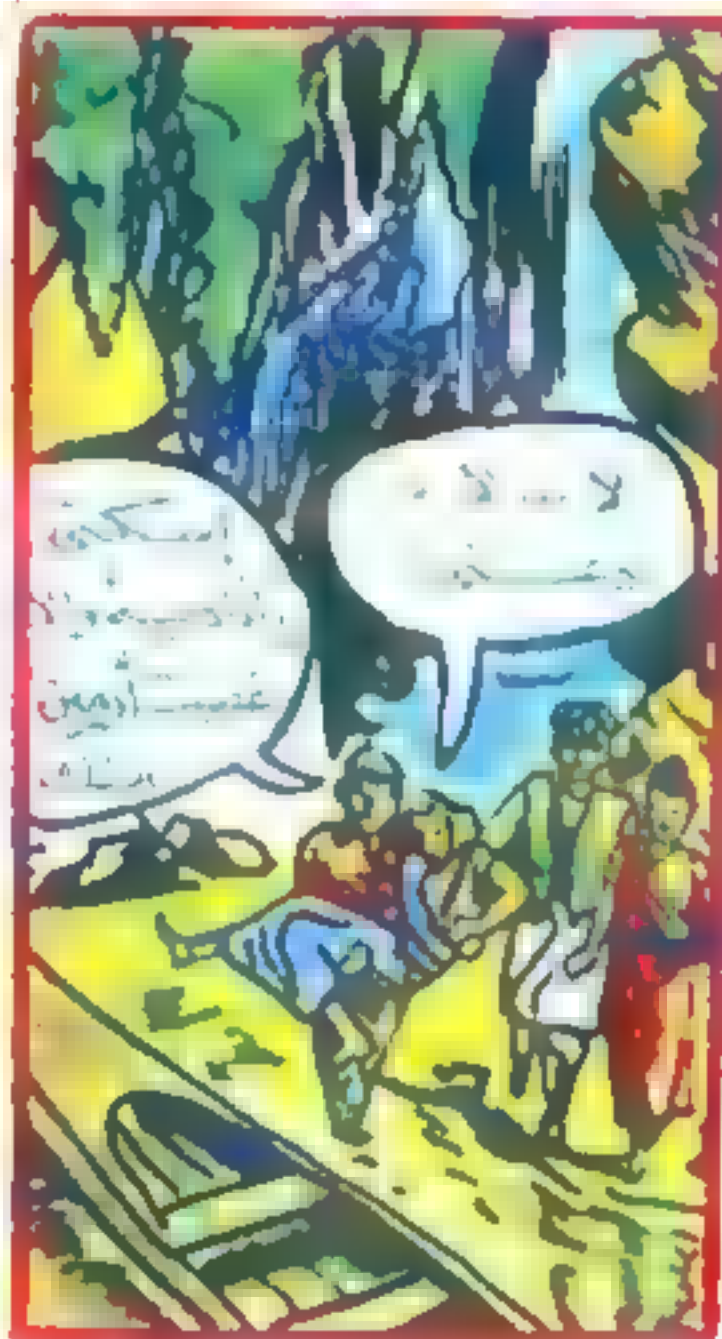
والكنز والكفقر

الاحد ليله

الحلقة ١٥

الملخص : هاجم اللصوص قافلة
اصدقاء « النامه » في الوقت الذي
كانوا فيه « النامه » و « النامه »
في النهر . وكان اربعين
والا لبو البختان فيمن القنايين
والسر الاصدقاء الاربعين . واحسوا
انهم ل خطر عظيم ...





حل : ماهو طبقهم المفصل ١

المنشور في العدد الماضي

المناطق الاستوائية - ٣

ايطالي - ٢

هولندي - ٤

صيني - ١

هندي - ٦

روسي - ٥

حل الفوايزر

١ - ولد الطفل في يوم

٢٩ فبراير ولذلك كان يحتفل

بعيد ميلاده مرة كل أربع سنوات

٢ - اسمك

٣ - على الخريطة

٤ - قطار



هدية العدد

احتفل « سمر » بعيد

ميلاده ، وفي ادارة المجلة

كانت هذه اللوحة اللطيفة

تستقبل المهنئين بعيد

« سمر » وفيها « تهته »

يهنئ « سمر » ويقدم له

هدية عيد ميلاده ويقول له :

« كل سنة وانا طيب

يا سمر » . ويستطيع

الاصدقاء هواة الرسم

والتلوين ان يلونوا هذه

اللوحة وان يعلقوها في

حجراتهم ، او يرسلوها بعنوان

« دارالهلل » مجلة سمر بوستة

مصر العمومية ، وسيفوز

عشرة من الاصدقاء بجوائز

مختلفة لاحسن تلوين لهذه

اللوحة . وآخر ميعاد لارسال

اللوحات الملونة هو يوم ٢٥

مايو ، ويكتب في اعلى الطرف

« مسابقة التلوين »



ثم نسمع الرعد بعده بقليل ، وان كان
البرق والرعد يحدثان في لحظة واحدة

من الذي وضع تصميم علم
الجمهورية العربية المتحدة ؟

وليم ابو ميل
بيروت - لبنان

لم يصمم شخص معين هذا العلم لانه
هو علم الثورة ذو الالوان الثلاثة الاسود
والابيض والاحمر ، والاحداث هي التي
اوحى بالوان هذا العلم فاللون الاسود
يرمز الى العهد المظلم الذي كانت
تعيش فيه مصر قبل الثورة ، والاحمر
هو لون الثورة على العهد المظلم ،
والابيض رمز المستقبل الوضاء والنجدة
المضائق الى العلم ترمان الى مصر
وسورية

من اول من ركب طائرة ؟
محمد السيد جاب الله

دسوق

الاخوان الامريكيان « رايت »

ماهو البرق والرعد وكيف
يحدثان ؟

عبد المنعم محمود
الاسكندرية

البرق هو وميض من الضوء
يحدث بسبب مرور شرارة كهربائية
هائلة من سحابة الى سحابة اخرى ،
او من سحابة الى الارض ، والشرارة
الكهربائية التي تسبب البرق يولد
حنولها حرارة تجعل الهوا يتسدد
فجأة ثم ينفجر والرعد هو صوت ذلك
الانفجار . ولما كانت سرعة الضوء اكبر
من سرعة الصوت فاننا نرى البرق أولا

ماذا يجرك

ماما لبني ...

لي ثلاث شقيقات يحلو لهن
مضايقتي ، ومعاكستي اثناء
المذاكرة فماذا افعل معهن ؟
الاسم : فتحى ابراهيم محمد
الس : ١٠ سنوات
فتحى العزيز ...



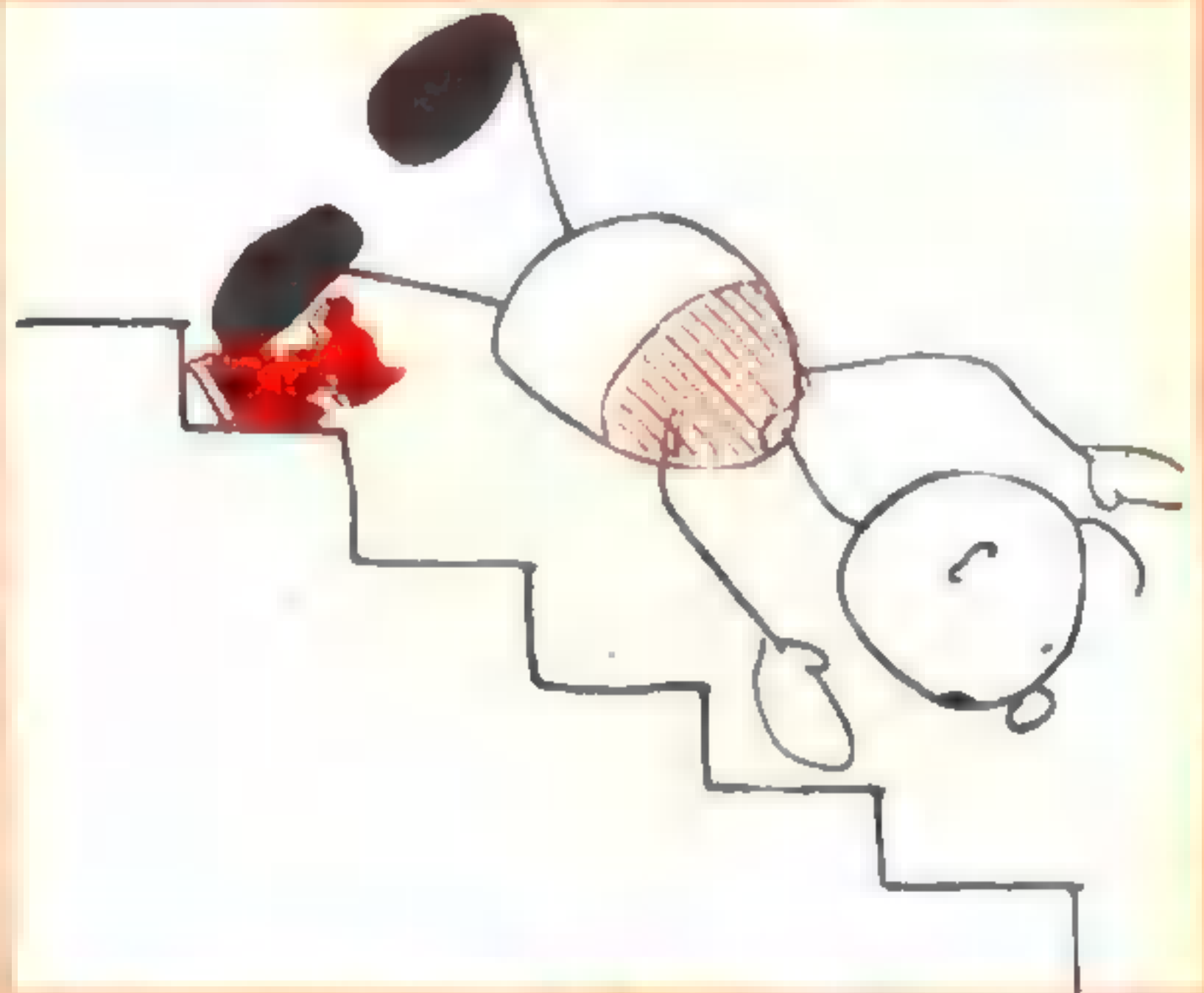
الحل بسيط يا صديقي . ابتعد عن اثناء المذاكرة ، واذهب
الى غرفة المكتب ، او الى غرفة هادئة ، واقفل على نفسك بابها
واطلب من والديك منعهم من دخول الغرفة عليك مطلقا
وانت تذاكر دروسك . وبعد الانتهاء من المذاكرة ، اخرج
اليهم والعب معهن ، وحاول ان تكسب صداقتهم وعندها لن
يحلو لهن معاكستك

ماما لبني

ارجو ان تقرا الصديقة مواطن محمد مرعى هذه

المشكلة لانها مشابهة لمشكلتها

خد بالك يا ساهى



ان «ساهى» كثيرا ما يهبط السلم فى سرعة ! واسوا من هذا انه ذات يوم تركا قطاره على السلم . وبينما هو نازل عثرت قدمه فى القطار فوقع وكل يتدحرج حتى آخر السلم، وتحطم القطار ، واصيب «ساهى» فى راسه وفى ذراعيه وفى قدميه ، وحمله والداه من على الارض الى الفراش ليعالجه مما اصابه هذه المرة .
خد بالك ، يا ساهى !

بسرعة .
الضابط : هذه الصورة ستساعدنا ، وستكون دليلنا الوحيد للقبض على هذين اللصين الخطرين .
وحيا الضابط « هدى » ،
ووالدها ، وصديقتها ، واكد لهم انه سيعثر على اللصين فى خلال ساعات قليلة ، وسيصل بهم بمجرد ان يصرف أى شىء جديد ، وسيستولى البوليس الحراسة على المنزل طول الليل حتى يهدأ روعهم .
ولم تمش ساعات قليلة ، حتى كان بوليس النجدة قد توصل الى معرفة اللصين ، وتم القبض عليهما ، واخذ منهما النقود والاشياء التى سرقاها من منزل والد « هدى » .

واسرع البوليس الى منزل والد « هدى » ، واعاد النقود والمسروقات الى والدها ، وشكر الوالد رجال البوليس على ما قاموا به من مجهود ، ولكن الضابط قال له :

الضابط : الفضل كله يرجع الى مهارة ابنتك التى التقطت صورة اللصين فى الوقت المناسب .

وبعد خروج الضابط هنات « ليل » والد صديقتها بسلامته ، وباعادة امواله وحاجياته له ، ثم اقتربت من « هدى » وقبلتها قائلة :

ليل : كل سنة وانت طيبة يا « هدى » ، وارجو ان تقبل هذه الكادرا كهدية بسيطة بمناسبة عيد ميلادك .

وفتح الوالد محفظته، واخرج خمسة جنيهات وقدمها لهدى، قائلا :

الوالد : ادفعى منها قيمة الاشتراك فى نادى التصوير يا « هدى » !

فصاح الرجل قائلا :

الوالد : اللصان ! اللصان ! هل عرفتموهما بهذه السرعة ؟ كيف حصلتم على صورتهم؟ هذه الصورة اخذت لهما فى الشارع الذى يقع به منزلى ! هذا بيتى ! الضابط : لقد اخذت « هدى » هذه الصورة فى نفس اللحظة التى حرب اللصان فيها بعد الحادث .

الوالد : ولكن اين كانت « هدى » فى تلك اللحظة ؟ هدى : كنت عائدة الى البيت يا والدى ، ورأيت فى لحظة واحدة الرجلين وهما يجريان، ولاحظت الخوف والاضطراب فى حركاتهما، فاخذت لهما هذه الصورة

الصورة المنقذة (بقية)

اطلقت عليها « هدى » اسم « خوف » . وتمجب والد « هدى » من اهتمام كل من حوله بصورة وهو فى حالة سميثة بعد ان هاجمه اللصوص ، وسرقوا بيته ، وامواله، وبصوت مرتجف قال :

الوالد : اننى لم اسمع شيئا بالمرّة منذ نصف ساعة الا كلمة الصورة ! الصورة ! فاراكم جميعا الآن ملتفين حول صورة، ما سر هذه الصورة ؟

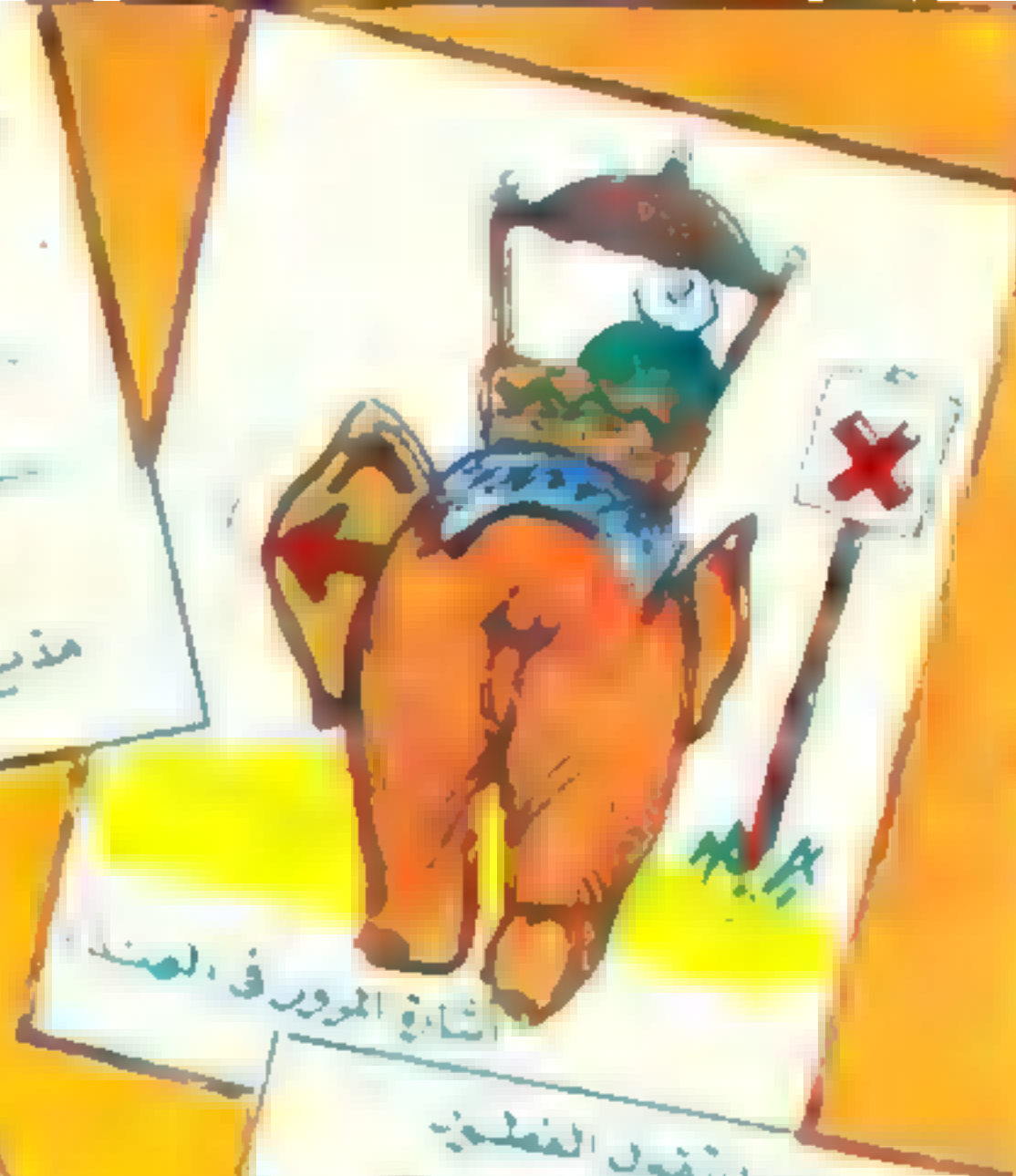
واقترب الضابط من والد « هدى » ، وقدم له الصورة

سحب

مجلة اسبوعية للأولاد تصدر من دار الهلال

الإدارة ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة تليفون ٢٠٦١٠
منازل الكاتبات: بوسنة مصر العمومية

الاشتراك السنوى : (٥٢ عدد) فى مصر والسودان ١٢٥ قرشا صافيا - فى سوريا ولبنان (بالطرقة) ١٨٧٥ قرشا سوريا لبنانيا (بالبريد البحرى) فى السعودية والعراق والاردن وليبيا ١٦٠ قرشا صافيا - فى الخارج جنيهان - فى الأمريكتين ٧ دولارات - وتسدد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال - فى مصر والسودان بحوالا أو أذونات بريدية - وفى الخارج بحوالا نقدية Money order أو شيك مسحوب على أحد بنوك القاهرة ولا يمكن قبول أذونات البريد أو أوراق البنكنوت



الطير
سليم

ظلمك مع اصدقائك سيمر

يسيك معا انه الطمع ده

قال له الشحات : صاحبي
ذهب مشوار وقال لي احجز لي
مكاني

محمد ابراهيم الخشاب

المدرس : ما هو اقرب طريق
يوصل الى سجن طره

التلميذ : محكمة الجنائيات
ياصدي

قال له القاضي : ماذا سرفك
ايها الرجل

قال اللص : سرفك حبلا
قال القاضي : حين فقط ؟
قال اللص : نعم حبيل وفي

آخره بعرة يا سيدي

فتحي شعبان - دمنهور

مد الشحات يديه الاثنتين
فسأله أحد المارة : ماذا تمد

كان رجل يمشي مراديا
بنطلونا وصيرا فراه بنت صغيرة
فسادت أمها

الابنة : ماما ماما شوقي
الراجل اللي لابس بنطلون بنت
كم

مجدى نقولا الجبالي - طسلا

قبض شرطى على لص سارق
ولم ذهب للمحاكمة

لا تقلدوا بعجر !



« بعجر » سخيف .. سخيف
وعامل كمان لص نضيف !

« بعجر » نازل بالشاكوش دق
وابوه من الغيظ هايطق !

سنة أولى طب

« تليو » يشرب في حالة السكحة
او الارق

ادوات لازمة : ترمومتر -
مقص - شاش معقم - قطارة -
كاس غسيل العين - محقن
زجاجي - مشمع لاصق
- دبابيس منبك - قربة ماء
ساخن .

ويجب وضع كل صنف من
هذه الاصناف في مكانه الخاص ،

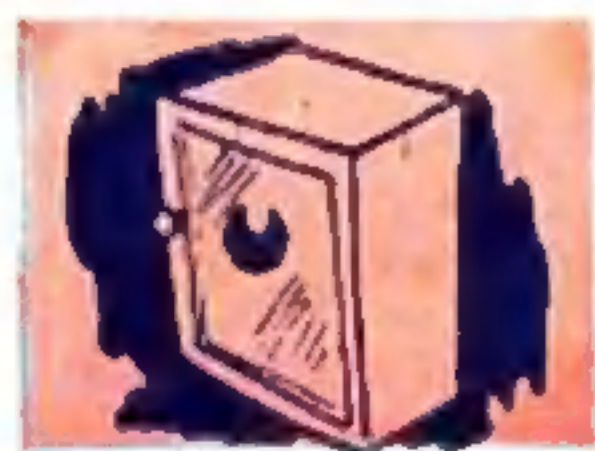
انك يا صديقي ، طبيب ...
وانت يا عزيزتي ، دكتورة .

لا تضحكا ، ولا تهتسا ، ان كلا منا يجب ان يكون في
كثير من الاحيان طبيبا فاننا في حالات المرض المفاجيء نحتاج
الى اسعاف سريع حتى باتى الطبيب وربما لا نحتاج اليه ،
اذا كان الامر بسيطا .

وسندخلك سنة أولى طب ! ونعلمك ماذا يجب ان تفعل اذا
وقع شيء لاحد افراد الاسرة ، او لاحد زملائك في الفصل ، او
اصدقائك او جيرانك .

صيدلية المنزل

وقبل ان تبدأ في الاسعافات
الاولية لا بد ان تتوفر لك



بعض الادوية والادوات الطبية
اللازمة والتي يجب الا تخلو
منها صيدلية المنزل واهمها :

١ - الاقراص : اقراص

« اسبرين » او « اسبرو » لتسكين
الصداع - اقراص انثروفيورم
وتستعمل في حالات الاسهال

المراهم : مرهم « بنسلين »
للحروق والالتهابات - مرهم
« اكتيول » للدمامل

المحاليل : محلول « بكريك »
للحرق - صبغة يود
وميركروم - كحول ثقي -
ماء الاكسجين لتطهير الجروح -
روح النعناع وانير للمغص -



ويكتب اسم الدواء على
الزجاجات . ولا بد من قفل
الصيدلية بمفتاح خاص ، حتى
تظل بعيدة عن متناول الاطفال
- كما يلاحظ تجديد الادوية
باستمرار لان بعضها يفسد
بمرور الزمن .

واحدة بواحدة

تعال يا سامبو شوف الحلة
خلفت حلال صغيرة ..



يا سلام ! دي حاجة
ما سمعتش عنها قبل كده



هو ضحك على علشان ياخذ
العجلة بقا عتي !



ياه ! حاجة غريبة ! مش معقول !
لما أروح أشوف إيه الحكاية دي ؟



الحق يا دق دق ! المكينة
تزرعت وطلعت فروع .. !



هنا روي



Scan By :

M.R.B

Raafat & Rabab

ARAB

www.arabcomics.net

Comics



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط.. رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..